



'Palacio del fin'

Esto no es *El barberillo de Lavapiés*, paje de obispo, monaguillo, comadrón, sacamuélas y sangrador, sino una compañía de actores que ha montado *Palacio del fin*. Se estrenó el otro día en Madrid. En la función notas en tus mejillas las gotas de sangre, escuchas los gemidos de los torturados y las macarradas de la soldado **Lynndie England** preñada. El teatro vuelve al corral, convertido en un círculo del infierno, en aquel barrio ladeado que un día fue la descuadrada greguería de todos los oficios. Hoy la muerte alterna en las tabernas. Mientras la sangre corre como el agua del turbión por las alcantarillas, la *yihad*, el camello explosivo dirigido con GPS, destripa Bombay en días de hogueras y sangre; a las mismas horas, en este barrio de Madrid, potencialmente yihadista, repleto de árabes, se monta este auto sacramental rojo contra la Guerra del Irak. Se denuncia a **Bush**, a **Blair**, a **Aznar**, a **Berlusconi**, dejando fuera a **Barroso**.

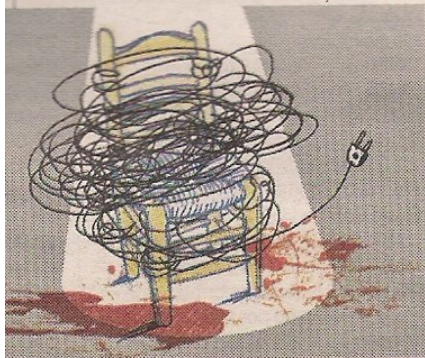
Ebrios de sangre, los com-

lo trataron como a una mosca; a los presos de Guantánamo, como a cucarachas. La obra, un prodigio de talento teatral y de escenografía, es un alegato contra la tortura.

No hay que remontarse a la ocupación nazi de París o a los sótanos de la DGS para revivir la tortura; durante los últimos años ha sido un hecho cotidiano en Abu Ghraib o en Guantánamo; mientras dormíamos a pierna suelta, atravesaban nuestros sueños los velos secretos de la CIA. Eran violados, socarrados, cegados miles de inocentes, sin testigos, sin ayuda.

Las palabras de **Obama** resonaban en la corrala: «Cerraré Guantánamo, hay que recuperar la talla moral de América». En el laberinto barroco de la Chinatown edificada sobre El Rastro, barrio de sin papeles, la gente de cien nacionalidades no estaba en el teatro, sino en la lucha por la vida. Han huido los rateros.

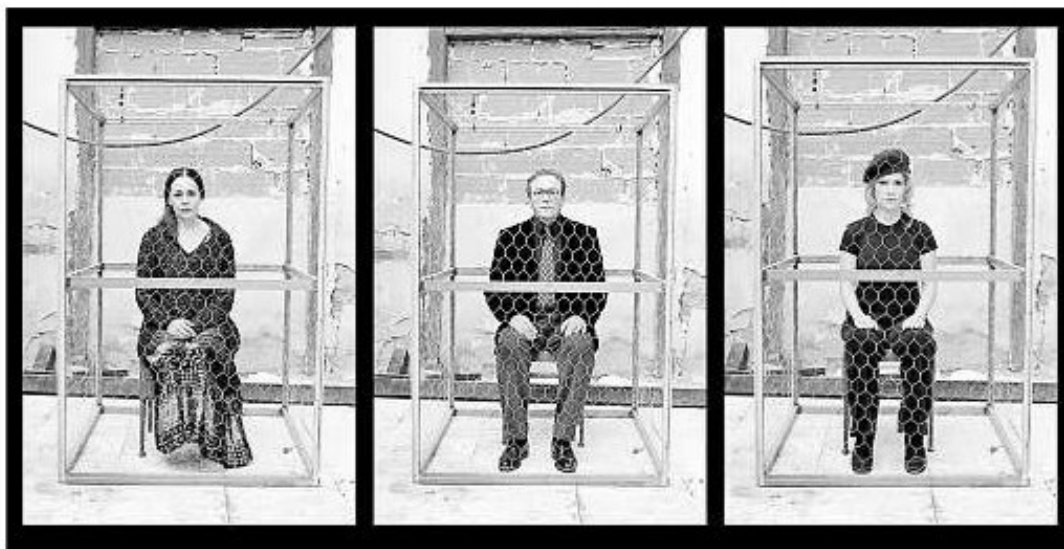
Las madrazas se multiplican en el universo; en *Palacio del fin* se oyen los bombardeos de la nueva forma de guerra, que puede acabar con la atómica, como insinuó Blair. Son tres monólogos sin calavera en la corrala-garaje, tres historias: la de England (**Alexandra Fierro**), soldado sádica de Abu Ghraib; la de Kelly (**Helio Pedregal**) y la de la mujer del líder del Partido Comunista de Irak (**Yolanda Ulloa**). Los tres monólogos, en carne viva, te transportan hasta



ULISES

la matanza que vive la Tierra. La autora, **Judith Thompson**, de Toronto, donde vive la nueva **Lenin**, **Naomi Klein**, pertenece a una izquierda muy activa, un tanto maniquea. La obra, maravillosamente interpretada, se ha montado en el barrio donde la tortuga llevaba la sopera a cuestas para hacerse sopa, según **Ramón**.

batientes de Al Qaeda matan turistas. Las democracias se someten a la catarsis de la culpa. Se oye, detrás de la alambrada-escenario, como gotea la sangre de la arteria del dedo meñique de **David Kelly**, el que dijo que no había armas de destrucción. Mientras se suicida, habla como **Sócrates**; se extingue después de ingerir co-proxamol. A Kelly



Los tres protagonistas de la función: Yolanda Ulloa, Helio Pedregal y Alexandra Fierro

Voces de guerra en Irak

La guerra de Irak es el telón de fondo de «Palacio del fin», una obra de la canadiense Judith Thompson que acaba de llegar a la Sala Mirador de la mano del director italiano Marco Carniti y de los actores Helio Pedregal, Yolanda Ulloa y Alexandra Fierro

J. B.
MADRID. La soldado Lynndie England, condenada por torturas sexuales en la prisión de Abu Ghraib; David Kelly, científico y asesor del Gobierno británico que se suicidó después de un escándalo en torno a sus informes; y una madre iraquí, esposa del presidente del Partido Comunista, torturada por Sadam Husein y luego muerta durante los bombardeos de Bagdad. Son los tres protagonistas de «Palacio del fin», una obra que, según asegura su di-

rector, Marco Carniti, es «una historia desgarradora que parece arrancada directamente del corazón de Irak».

Fue la actriz y productora Alexandra Fierro quien vio «Palacio del fin» en Nueva York y quien se enamoró de la función. «Es una reflexión apasionante sobre la guerra de Irak; un texto muy sólido e interesante, y también muy actual y muy viva. Y a pesar de ser casi un "documental", porque la autora ha hecho una intensa investigación y en el texto hay

mucha información, tiene una escritura poética y directa».

«Palacio del fin» presenta tres monólogos, en los que cada uno de sus personajes expone su experiencia. «Eso permite que se puedan ver distintas perspectivas sobre un mismo hecho. Cada personaje habla de sí mismo, de su vida, y hay por tanto una visión muy abierta, donde no sólo hay blanco y negro, sino muchos grises».

Los testimonios, dice Carniti, «representan la peor parte

de la historia contemporánea, donde no hay salvación ni para las víctimas ni para los verdugos, desvelándonos un vuelco en el interior de las diferentes ideologías, capaz de dejarnos completamente desorientados; un laberinto donde se pierde el sentido de la justicia».

Para Alexandra Fierro, uno de los grandes retos de esta función es enfrentarse a personajes reales. «Eso hace que la labor de investigación sea mucho mayor. No queremos hacer un retrato fiel de los personajes reales, es más bien simbólico; pero sí hay un trabajo previo para saber más de ellos». Así, ha podido conocer a la soldado a la que interpreta, y ver «hay en ella una parte terrorífica, pero que era víctima de una situación determinada y que hay muchos componentes en su comportamiento».

«Es una historia desgarradora que parece arrancada directamente del corazón de Irak»

Búsquedas

Todos los que quedan

★★ | Autor: Raúl Hernández Garrido. Director: Acacio Simón. Escenografía: Juan Sanz. Vestuario: María Gales Díaz. Iluminación: Rocio Osuna. Intérpretes: Ángel Savin, Pego Durá y David Rubio. Teatro Fernán Gómez, Madrid.

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

«Todos los que quedan» narra una pesquisa detrás de una sombra y también el terco intento de esclarecer la propia identidad. Ana, la protagonista, creía que su padre había sido asesinado durante la Guerra Civil, pero una notificación oficial inesperada le revela que estuvo preso en el campo de concentración

de Mauthausen, donde sobrevivió y regresó a España. La búsqueda de Juan Cerrada, ese padre que nunca conoció, se convierte en una obsesión y más cuando algunos supervivientes de aquel siniestro lugar —donde estuvieron encerrados 7.300 españoles de los que 5.000 murieron— le confirman que no salió vivo de Gusen, un infierno dentro del infierno de Mauthausen.

Contradicción, error burocrático, dilema o engaño, hay un Juan Cerrada que murió y otro Juan Cerrada que vive. El impostor es un anciano postrado en una silla de ruedas: tal

vez un nazi que usurpó la identidad del desaparecido para huir de Alemania, o tal vez un compañero de infortunio al que convenía adoptar una nueva personalidad. El revelador diálogo entre Ana y ese otro Juan Cerrada al que logra encontrar —suma de interrogantes, miedos, revelaciones y justificaciones— es respunteado por la voz del padre muerto, rapado y con el uniforme rayado de los prisioneros, en una emocionante multifonía que va rellenando los huecos de ese perfil de ausencias.

Teatro casi desnudo, seco, sin adornos, que nos habla de las vidas arrasadas por la marea de la Historia: unos maniqués amontonados, rotos, evocan

las imágenes terribles de los cadáveres apilados en los campos de concentración; mientras la obra avanza, el padre evocado, el Cerrada muerto tiene una tracería de alambre de espino que cruza el escenario: una reveladora imagen del sentido de esta interesante muestra de teatro documento que tiene algún elemento irregular y ofrece un oportuno componente de homenaje a todos aquellos que, independientemente del bando donde les "tocó estar", han sufrido las consecuencias de la guerra y los daños de la represión política, sea ésta del signo que sea», según subraya Raúl Hernández Garrido en el programa de mano de la función.

Milano Agenda

Weekend

Il segreto di Piazza Fontana

Il libro-inchiesta di Paolo Cacchiarelli, "Il segreto di Piazza Fontana" (Ponte alle Grazie), è il racconto tragico e sconvolgente del pasticciaccio che ha ammalato l'Italia. L'autore lo presenta oggi, alle 18.30. Ingresso libero.

Libreria Centofiori
Piazzale Dateo, 5

Democrazia inquinata

Chi manovra l'eversione nera? Gianni Barbacetto ha indagato i misteri che per quarant'anni hanno inquinato la nostra democrazia. Domani alle 17.30 presenta l'edizione completamente aggiornata e riscritta de "Il grande vecchio" (BUR). Ingresso libero.

Mondadori Multicenter
Piazza Duomo, 1

Quel che è stato è Stato

Si ispira alla tragedia di Piazza Fontana e all'anarchico Pietro Valpreda lo spettacolo "Quel che è stato è Stato". Repliche fino a domenica, info e prenotazioni: 02.39.31.19.63.

Teatro Argomm
Via Graziano Imperatore, 40



Processo alla storia

C'è del marcio in Iraq. In "Palacio del fin" Judith Thompson, drammaturga canadese contemporanea, racconta gli orrori di una guerra sbagliata. Fino a domenica al Teatro Studio (via Rivoli 6), info e prenotazioni: 848.800.304.

La perdita dell'innocenza

Che cosa si è spezzato insieme ai 17 corpi rimasti nei locali della Banca Nazionale dell'Agricoltura? Lo spettacolo "Piazza Fontana, una storia d'amore" intreccia sullo sfondo della bomba alla Banca dell'Agricoltura la storia di una coppia e quella collettiva. In scena fino al 20 dicembre, info e prenotazioni: 02.86.45.45.45. **Teatro Litta**, corso Magenta 24



TEATRO STUDIO

«Palacio del fin», l'orrore paradossale della guerra

«La guerra in Iraq ci riguarda, il teatro deve urlarlo senza mezzi termini». Marco Camiti debutta stasera al Teatro Studio (fino al 13 dicembre, via Rivoli 6, ore 20.30, ingresso 29,50-38 euro. In spagnolo con sovratitoli) con «Palacio del fin» di Judith Thompson, la più importante drammaturga canadese. «Tre monologhi strappati alla cronaca», li definisce lo stesso regista che, in una sorta di parlatoio alla Guantanamo, dà voce ai protagonisti. La ventenne Lyndie England, soldatessa americana condannata per torture sessuali

nel campo di Abu Graib; una madre irachena, moglie del capo del partito comunista, che dopo aver visto torturare e uccidere i propri figli dal regime di Saddam, viene uccisa dalle bombe Usa. E infine David Kelly, microbiologo, morto in circostanze sospette dopo aver

testimoniato sull'infondatezza del dossier sulle armi di distruzione di massa, che avvalorava l'intervento americano in Iraq. «Un processo alla realtà», sottolinea Camiti che attingendo dal testo della Thompson, basato su testimonianze e documenti

ufficiali, propone il dietro le quinte di «tre condannati dalla Storia». «Emerge il loro personale senso di giustizia», spiega, «e quella bugia che ognuno di loro ha detto a se stesso. La soldatessa americana è una carnefice, ma anche la vittima di un meccanismo più grande di lei. E se il microbiologo inglese si suiciderà perché non può più reggere la commedia, lo spirito della donna irachena torturata da Saddam e morta per le bombe dei suoi liberatori, mostra il paradossale orrore della guerra».

Livia Grossi



Milano**Lirica, sinfonica, danza****TEATRO ALLA SCALA**

piazza Scala, tel. 02.72.00.37.44
Stagione d'Opera e Balletto:

Carmen opera comique in 4 atti di G. Bizet, su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Direttore: Daniel Sarenboim. Regia e costumi: Emma Dante. Con l'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Maestro del Coro: Bruno Casoni.
Ore 20. Turno C. Biglietti: € 187/12. Repliche 15-18-20-23 dicembre.

TEATRO DEGLI ARCINBOLDI

viale dell'Innovazione 20, tel. 02.64.11.42.212/214
Cenerentola musical di R. Rodgers e O. Hammerstein. Con R. Lanfranchi e A. Cupo. Regia di Massimo Romeo Piparo.
Ore 15.30. Biglietti: € 40/25. Fino al 20 dicembre.

CONSERVATORIO

via Conservatorio 12, tel. 02.76.21.101
Le Concert d'Astrée concerto con Camilla Tilling, soprano, William Towers, contraltano, John Tessler, tenore, Christopher Purves, basso. Musiche di Händel
Ore 19. Sala Verdi. Biglietti: € 25/5

DAL VERME

via San Giovanni sul Muro 2, tel. 02.87.90.52.01
Natale in Cori Concerto con Ensemble Il Bell'Umore di Casozzo, Coro Apis di Milano, Cappella Musicale Bhauderes Cantores di Rho, Coro Incontrotempo di Milano, Gruppo Vocale Chanson D'Aube di Milano, Coro Hispano Americano di Milano, Associazione Musicale Apertamente Alchimisty di Segrate, Gruppo vocale dell'Aurora di Bolate.
Ore 15. Ingresso libero ad esaurimento dei posti disponibili.

AUDITORIUM DI MILANO CARIPLO

largo G. Mahler, tel. 02.83.389.401/402/403
"Novecento" concerto con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Direttore F. M. Colombo. Musiche di Webern.
Ore 17. Durata 1h30'. Biglietti € 13/11.
Concerto con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Direttore Alexander Vedernikov. Violoncello A. Kniazev. Musiche di Kalinnikov, Muszkovski, Shostakovic.
Ore 16. Durata 1h40'. Biglietti € 31/13.

PALAZZINA LIBERTY

largo Marini d'Italia 3
Concerto con l'Orchestra Milano Classica, direttore e cembalo Lorenzo Ghielmi. Musiche di Bach.
Ore 10.30. Biglietti: € 13/9.
Concerto con Coro Cantosospeso. Direttore Martino Lutero Galati de Oliveira. Musiche di Händel.
Ore 17 e ore 20. Biglietti: € 15.

MUSEO DEL DUOMO

piazza Duomo 14, Sala delle Colonne
Concerto con Mara Bezzi, soprano, Davide Pozzi, clavicembalo. Musiche di Scarlatti, Leo, Giordani, Terziani.
Ore 17. Sala delle Colonne. Biglietti: € 10.

SAN SEBASTIANO

via Torino, 29
Concerto con Coro dell'Accademia Internazionale della Musica. Direttore Mario Valsecchi. Musiche di Mendelssohn
Ore 16. Ingresso libero.

SAN FEDELE

piazza San Fedele 4, tel. 02.42.84.94
Concerto di canti delle Chiese d'Oriente e d'Occidente. Con Coro Syntagma. Direttore Franco Menigo.
Ore 15.30. Ingresso libero.

CHIESA PROTESTANTE

via M. De Marchi
Concerto con il coro Mäländer Kantorei. Direttore Ruben Jais. Musiche di Bach.
Ore 20.30. Ingresso libero.

BASILICA DI SANTA MARIA DELLA PASSIONE

via Conservatorio 16
Concerto con Orchestra I Solisti di Napoli. Direttore Susanna Pescotti. Musiche di L. Leo.
Ore 16. Ingresso a offerta libera.

SPAZIO TEATRO 89

via F.lli Zoia, 89, tel. 02.40.91.49.01.
Un piano per vincere rassegna musicale con S. Sangiovanni, pianoforte. Musiche di Händel, Scarlatti, Rameau, Puffi, Bach, Busoni, Prokofiev.
Ore 17. Biglietti: € 10/5.

Prosa**TEATRO STREHLER**

largo Greppl 1, tel. 043.800.304 (998 posti, bar)
Il mercante di Venezia di W. Shakespeare.
Regia di Luca Ronconi.
Ore 16. Biglietti: € 32/25,50. Fino al 31 gennaio 2010.

TEATRO STUDIO

via Rivoli 6, tel. 043.800.304 (450 posti, bar)
Palacio del fin di Judith Thompson. Con Helle Pedregal, Yolanda Ulloa, Alexandra Fierro. Regia di Marco Carril.
Ore 19.30. Durata: 1h40'. Biglietti: € 38/29,50. Ultima replica.

ARGOMI

via Graziano Imperatore 40, tel. 02.64.37.001
Quel che è stato è stato di e regia di Giulia Telli.
Con Marco Bestetti.
Ore 16. Biglietti: € 10/8. Ultima replica.

CARCANO

corso di Porta Romana 63, tel. 02.55.18.13.77
Platonov di A. Chechov. Con A. Haber, S. Marcomini, M. Garsella, F. Sangerrano. Regia di Nanni Garsella.
Ore 15.30. Durata: 2h15'. Biglietti: € 34/25. Fino al 20/12.

TEATRITRITALIA ELFO

via Ciro Menotti 11, tel. 02.77.67.91 (300 posti)
Libri da ardere di Amélie Nothomb. Con Elio De Capitani, Elena Russo Arman, Comodo Accordino. Regia di C. Crippa.
Ore 16. Dur. 1h40'. Biglietti: € 23,50/14,50. Fino al 31/12.

FILODRAMMATICI

via Filodrammatici 1, tel. 02.36.59.56.71 (196 posti, bar)
Love and money di D. Kelly. Regia di Bruno Fornasari.
Ore 16. Durata 1h30'. Biglietti: € 15/6. Fino al 31 dicembre.

FRANCO PARENTI

via Pier Lombardo 14, tel. 02.59.99.52.06 (468 posti)
Sala Grande:
Più e le stelle di Tut di S. Sandroni e P. Micci. Con P. Micci, S. Sandroni e L. Flory. Direzione di S. Sandroni e L. Flory.
Ore 16. Biglietti: € 32/22/16/10. Ultima replica.

Cose che mi sono capitate di Eugenio Ghiozzi e Francesco Freyre con la collaborazione di Ugo Cornia. Con Gene Gnocchi. Regia di Massimo Navone.
Ore 20.30. Biglietti: € 32/22/16/10. Ultima replica.

LIBERO

via Savona 10, tel. 02.83.23.126 (100 posti)
La locandiera di C. Goldoni. Con M. Faggiani, E. Ribatto, A. Castellucci, G. La Volpe, B. Viola, A. Tibaldi, A. Capponi. Regia di Comodo d'Elia.
Ore 16. Durata 1h25'. Biglietti: € 20/16/12. Fino al 31/12.

LITTA

corso Magenta 24, tel. 02.80.55.882 (201 posti, bar)
Il bello degli animali è che ti vogliono bene senza chiedere niente di C. Garcia. Regia di Massimo Di Michele.
Ore 16.30. Biglietti: € 18/9. Fino al 20 dicembre.

Sala La Cavallerizza:
Piazza Fontana, una storia d'amore di Paolo Trotti. Con Stefano Annoni e Chiara Verzola. Regia di Paolo Trotti.
Ore 17. Biglietti: € 12/9. Fino al 20 dicembre.

MANZONI

via A. Manzoni 42, tel. 02.76.36.901 (860 posti, bar)
Girgenti amore mio... di Gianfranco Iannuzzo e Angelo Calipso. Con Gianfranco Iannuzzo. Regia di Pino Quartullo.
Ore 15.30. Durata 2h. Biglietti: € 30/20. Fino al 3 gennaio.

NUOVO

piazza San Babila, tel. 02.76.00.00.86 (998 posti, bar)
Italiani si nasce con Tullio Solenghi e Maurizio Micheli. Regia di Marcello Cobugno.
Ore 16. Durata 2h. Biglietti: € 40/17. Ultima replica.

OSCAR

via Lattanzio 58, tel. 02.36.59.25.44
I milanesi di F. Brevini. Con M. Balbi. Regia di C. Beccari.
Ore 21. Durata 2h. Biglietti: € 24/12. Fino al 16 dicembre.

OUT OFF

via Mac Mahon 16, tel. 02.34.53.21.40 (200 posti)
La serva amorosa di Carlo Goldoni. Regia di Lorenzo Loris.
Ore 16. Durata 2h10'. Biglietti: € 16/11/9. Fino al 20/12.
Spettacolo inserito in invito a teatro.

QUELLI DI GROCK - TEATRO LEONARDO

via Ampère 1, tel. 02.26.68.11.66 (488 posti).
Il malato immaginario di Molière. Con Maurizio Salvinello, Giulia Bacchetta, Lorenzo Castelluccio, Alessandro Lanocci. Regia di Valerio Cavalli e Claudio Intropido.
Ore 16. Durata 2h. Biglietti: € 20/10. Fino al 23 dicembre.

**Guida
al palcoscenico
di Magda Poli****Libri da ardere**

Nella bella commedia di Amélie Nothomb, con la regia di Cristina Crippa, durante una

guerra, un professore, il bravissimo Elio De Capitani, il suo assistente, Corrado Accordino, e un'allieva, Elena Russo Arman, decidono per sopravvivere di bruciare anche i libri: la guerra è gelo, fame e disperazione, è abbruttimento, è ridurre il pensiero umano al grado zero. L'uomo privato della ragione, dell'arte, del suo godere per una parola, per un tramonto, che uomo è?
Elfo, fino al 31 dicembre

Italiani si nasce e noi... lo nacquimo

E' una sarabanda di scenette con un minimo comun denominatore i vizi e i vezzi del nostro popolo nato per festeggiare i 150 anni dell'Unità d'Italia dalla penna di due comici, Maurizio Micheli e Tullio Solenghi, bravissimi e divertenti come sempre, con la regia di Marcello Cobugno e sei scatenati attori. Garibaldi, Vittorio Emanuele II, Adamo e Leonardo, Leopardi, Sangelmino e altri in uno spettacolo divertente, grasso, sagace omaggio al "varietà" di noi italiani.
Teatro Nuovo, ultima replica

Cose che mi sono capitate

E se un essere che sa vedere l'assurdo della vita pennellandolo di surreale come il bravo Gene

Gnocchi si mettesse ad esternare su fatti accaduti lungo la sua esistenza? Ne nascerebbe uno spettacolo, un rincorrersi di racconti, scritto con Freyre e con la regia di Navone, divertente, ironico, velato di non sense e di graffianti osservazioni sulla società. Tra folli rapimenti, improbabili concorsi di bellezza, minuzie, facezie, Gnocchi ben gioca col grigio della vita per colorarlo.
Teatro Parenti, ultima replica

"PALACIO DEL FIN" AL PICCOLO TEATRO STUDIO

In scena il processo alla realtà

Arriva in prima nazionale al Piccolo Teatro Studio, da oggi a domenica, "Palacio del fin", il nuovo lavoro di **Marco Camitì**, regista che, dopo quindici anni, da Madrid torna al Piccolo dove si è formato al fianco di **Giorgio Strehler**. Tratto dal testo di **Judith Thompson**, la più importante drammaturga canadese, "Palacio del fin" attinge direttamente da fatti di cronaca, mostrando, sullo sfondo della guerra in Iraq, la parte peggiore della storia contemporanea.

In primo piano le vicende personali di **Lyndie England**, soldatessa americana condannata per torture sessuali nel campo di Abu Ghaib; **David Kelly**, microbiologo, morto in circostanze sospette dopo aver testimoniato sull'infondatezza del dossier sulle armi di distruzione di massa presentato dal governo inglese che avvalorava l'intervento militare americano in Iraq; una madre irachena, moglie del capo del Partito Comunista, che dopo aver visto torturare e uc-

cidere i propri figli dal regime di **Saddam**, viene a sua volta uccisa dalle bombe dell'invasione americana. «Tre monologhi - spiega Camitì - strappati dai titoli dei giornali che storiscono lo spettatore lasciandolo senza fiato. Un processo alla realtà. Una trilogia di voci che illumina i danni collaterali della guerra in Iraq. Tre vite, tre differenti percorsi con un unico denominatore: essere condannati dall'Umanità e dalla Storia, che sul campo lascia sempre e solo perdenti». Il regista invita il pubblico a un interrogatorio "in diretta" in un carcere stile Guantanamo, disegnato da tre porte murali e da un recinto di reti metalliche entro cui i personaggi-testimoni, «voci di fantasmi - dice Camitì - si riaffacciano alla vita per gridare al mondo la loro verità, la loro testimonianza». In scena **Helio Pedregal**, **Yolanda Ulloa**, **Alexandra Fierro**, show in lingua spagnola con sovrititoli in italiano. Biglietti da 38 a 29,50 euro. Info al 848800304.



TEATRO ALLO STUDIO

Aspettando i prigionieri va in scena il processo a Guantánamo

— MILANO —

DEBUTTA VENERDÌ in prima nazionale a Milano il nuovo lavoro di Marco Carniti che da Madrid, dopo 15 anni, torna al Piccolo Teatro Studio (fino al 13 dicembre) con «Palacio del fin: processo alla storia», tratto dal testo di Judith Thompson, la più importante drammaturga canadese. Mentre arrivano a Milano i prigionieri di Guantánamo, in uno spettacolo di scottante attualità sui danni collaterali della guerra in Iraq il regista invita il pubblico a un interrogatorio «in diretta», nel quale i personaggi-testimoni gridano al mondo la loro verità, la loro testimonianza.

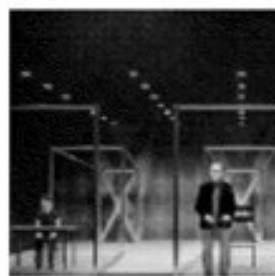


GIORNO...**I Magi e la Stella
Un incontro fra culture**

Alle 14.30 nella Sala di Rappresentanza del Rettorato dell'Università Statale (via Festa del Perdono 7) incontro su «I Magi evangelici e la stella. Storia e simbologia di un incontro tra culture», con Antonio Panaino Professore di Filologia Iranica, Università di Bologna.

**La strage di Piazza Fontana
con Colombo e Zinni**

Alla Fondazione Europea Dragan (alle 17, via Larga 11, info: 02.58371400), in occasione del 40° anniversario della strage di Piazza Fontana, conferenza di Gherardo Colombo, ex magistrato, e Fortunato Zinni, sindaco di Bresso, dal titolo «Piazza Fontana. 40 anni dopo».

**Carniti e Palacio del fin
Se ne parla all'Eurolab**

Alle ore 17, nello Spazio Eurolab del Piccolo Teatro Strehler, Marco Carniti, regista di «Palacio del fin: processo alla storia» (nella foto), tre storie sullo sfondo della guerra in Iraq, in scena allo Studio da venerdì a domenica, incontra il pubblico.



Cannito racconta la guerra in Iraq



► Una scena dello spettacolo.

► **Debutta al Teatro Studio "Palacio del fin" tratto da Judith Thompson, regia di Marco Carniti**

Tre storie sullo sfondo della guerra in Iraq che raccontano i danni collaterali di questo scontro bellico. È "Palacio del fin", il nuovo lavoro, in prima nazionale, di Marco Carniti, regista che, dopo quindici anni, da Madrid torna allo Studio dove si è formato al fianco di Giorgio Strehler. Tratto dal testo di Judith Thompson, la più importante drammaturga canadese, "Palacio del fin", recitato in lingua spagnola con sovratitoli in italiano, attinge direttamente da fatti di cronaca, mostrando, sullo sfondo della guerra in Iraq, la parte peggiore della storia contemporanea. In primo piano le vicende personali di Lyndie England, soldatessa americana condannata per torture sessuali nel campo di Abu Graib; David Kelly, microbiologo, morto in circostanze sospette dopo aver testimoniato sull'infondatezza del dossier sulle



Il regista ritorna dopo quindici anni allo Studio dove si è formato con Giorgio Strehler.

armi di distruzione di massa presentato dal governo inglese che avvalorava l'intervento militare americano in Iraq; una madre irachena, moglie del capo del Partito Comunista, che dopo aver visto torturare e uccidere i propri figli dal regime di Saddam, viene a sua volta uccisa dalle bombe dell'invasione americana.



ANTONIO GARBISA
SPETTACOLI.MILANO
@METROITALY.IT



Teatro**Gli sguardi diversi
sulla guerra in Iraq**

SIMONA SPAVENTA

LA SOLDATESSA americana Lyndie England, l'aguzzina che si fece fotografare tra i corpi torturati nel carcere di Abu Graib. Il microbiologo inglese David Kelly, trovato morto dopo aver firmato il dossier sulla presenza di armi di distruzione di massa in Iraq, viatico per l'attacco americano. L'irachena Nehrjas Al Saffarh, moglie di un dissidente, torturata dal regime e uccisa da una bomba dei "liberatori". Sono tre personaggi presi dalla realtà della guerra in Iraq quelli di *Palacio del fin*, cruda e insieme poetica pièce della canadese Judith Thompson che arriva in prima nazionale al Piccolo nell'allestimento (in spagnolo con sovratitoli) curato da Marco Carniti per la compa-



Lo spettacolo "Palacio del fin"

**Un'aguzzina americana,
uno scienziato e un
dissidente protagonisti di
"Palacio del fin"**

gnia Pasionarte di Madrid. Milanese, classe 1963, allievo e collaboratore di Strehler e regista anche di lirica e cinema, Carniti da anni frequenta un teatro che indaga le piaghe più dolorose della società e della storia: «Tra testi che appagano e testi necessari, scelgo gli ultimi. Perché il teatro, con un giornalismo ormai quasi muto, ha il dovere di fare denunce e muovere interrogativi sull'oggi». Su una scena che è il parlatorio di un carcere, i tre attori — Helio Pedregal, Yolanda Ulloa, Alexandra Fierro — raccontano in monologhi distinti la parabola verso la fine di «tre condannati a morte dalla storia, archetipi di una tragedia greca quotidiana, fotografia dell'orrore della realtà».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro Studio via Rivoli 6, da stasera (ore 20.30) a dom, 38-29,50 euro. 848800304



46

Edizione
12/11/2008

TEATRO

IL NOSTRO PREFERITO

si&no

Foyer ball...

Diversissimi tra occorrenze e di gran classe, i foyer di Nuova e Parenti il primo, originato ogni 30, tutta ballate, fessipe di Marna e vellati rossi; il secondo, impenna, in doghe d'abete grezzo, con pareti blu e ristorante-bar con tavolini. (1,5)

... e da rivedere

Accompagnati e Smeraldo di foyer ne hanno due gradino, ma che desolazione! Mami goldi, illuminazione espositiva e biontha sgombrato per il primo; color) tendi, bar recondizionamento e caos generalizzato per il secondo. (1,5)

DEBUTTI

Chiedi Carrella
Carrella Andrea (2006)

Piatnev ■ CARRELLA, DAL 9 AL 20 DICEMBRE.
Servizi a pagina 44

Cultura Shock, con John Peter Sloan. Due manager londinesi vengono mandati a Milano per comprendere un'operazione commerciale. Succedono una serie di esecuzioni culturali. Il nativo (il 9 dicembre). **A Baz live**, di e con Mario Baccari e con Arie De Santis, regia di Francesco Piccoli. Musicalità, canzoni, ballo e interpretazioni per capire della contraddizione nella nostra società (dal 9 al 17 dicembre). **Cremona**, di Roberto Accardi, regia di Tino Tracuzzi, con Maurizio Colombo. Uno sguardo operatorio e umanistico sull'opera, con tra i sessi (dal 15 dicembre al 2 gennaio). **BORGO**, dal 21 al 25 DICEMBRE.

Libri da ardere, di Andrea Notomia, regia di Caterina Grillo, con Lillo De Capitani, Gonzalo Aguilera, Elena Russa, Anam. In un universi di guerra, un professore, il suo assistente e la di lui ragazza sono costretti a recitare il brucando. I libri tra i fumati, scena culturale, può sopravvivere a se stesso? **MELA**, DAL 20 AL 23 DICEMBRE. **2007**, di M. METZNER II.

Muscoli solo 1,5

Il bello degli animali è che li vogliono bene senza chiodare niente, di Rodrigo Garcia, regia di Massimo Di Micheli, con Piergiuseppe Pajani, Cristina Garavito, Roberto Morbelli, Francesco Alfano. Un uomo e una donna parlano di vite di morte e di quella cosa bassa in mezzo un percorso dissacrato attraverso la seduzione di oggi e le sue mutazioni (Sala Teatro Litta, dal 20 al 23, fest. 24, e 26-9 dal 9 al 20 dicembre). **Piazza Fontana, un storia d'amore**, testo e regia di Paolo Trovati, con Stefano Antoni e Chiara Venezia. La storia di due giovani innamorati e di storia di un Milano. Passa al teatrosino.

nei giorni della strage di Piazza Fontana (dalla La Cattedrale, dal 21, dal 22, dal 23, dal 24, dal 25, dal 26, dal 27, dal 28, dal 29, dal 30, dal 31, dal 1° gennaio).

Più a la stalla di Tot
■ PARENTI, DAL 5 AL 12 DICEMBRE.
Notizie a pagina 44

L'amore di Fedra, di Sarah Kane, con Diletta Gioggetti, Miki Mangione, Alessandro Piccoli, Carmela Spasoli. La ballata di una donna nuda e contaminata attraverso la distribuzione del mito di Fedra. ■ **SPERANZA TEATRO**, DAL 21 AL 27 DICEMBRE.

Cenerentola ■ ROMANOLI, DAL 10 AL 27 DICEMBRE.
Servizi a pagina 44

Il lago dei signi, cartografia di Valterio Corbelli, con Felicia, Bianca, Margherita, con il Circolo Nazionale Delfini Theatre. Il balletto diretto da Alessandra Camerlengo, opera con uno dei titoli più classici. ■ **COMA**, DAL 11 AL 17 DICEMBRE.

Una specie di Alaska
■ PARENTI, DAL 11 AL 20 DICEMBRE.
Notizie a pagina 44

Novela barocca, di Giuseppe Giamberini, con Stefano, Daria, Teodoro del teatro squadrato, ha 100

anni di D. André e Don Obizzo. Nella stessa paragrafo, i ragazzi si ritrovano in un'occasione nei ruoli di cambiano, fra divisa, calce, perdita del momento e speranza di riscatto. Il 9 dicembre, dopo la scortata, omaggio musicale a D. André con Damiano Dora. **Se un pomeriggio d'autunno una caldita**, testo e regia di Alessandro Versone, con la compagnia Oas. Conoscere una vita, culturale e come riflessioni per ricordare piazza Fontana (il 15 dicembre, dal 16, il 16).

Ringiera, con Stefania Pittini, regia di D. Andrea B. ■ **TEATRO**, DAL 9 AL 13 DICEMBRE.

Il mercante di Venezia
■ STEINER, DAL 9 AL 23 DICEMBRE DAL 7 AL 21 GENNAIO.
Servizi a pagina 44

Mortal Ladies Possessio, con Francesca Williams, regia di Stuart Millard, con Linda Maitland. Un umorismo e disprezzo, si vedeva negli anni, una girl band al personaggio che negli anni hanno trascorso la soglia di casa sua. ■ **BOISPEERFORMANCE**, DAL 10 AL 17 DICEMBRE.

I miserabili (ALVI) il 12 dicembre e **Un paese di gente povera** (24 e 25 dicembre). ■ **MERALDO**, DAL 11 AL 13 DICEMBRE.
Servizi a pagina 44

Palacio del fin, di Judith Thompson, regia di Maria Camilli, con Helio Pedraza, Jolanda Lillo, Riccardo Pagni. Si ha il suo costo guerra in Iraq, una riflessione sul senso della giustizia attraverso il vicenda di un personaggio teatralmente condannato a morte dalla storia (Luide Cristofari, con il Kato e una madre nazionale). In spagnolo con sottotitoli in italiano. ■ **STUDIO**, DAL 12 AL 20 DICEMBRE.

Hero you are!, di e con Maria Mosca, Francesco Telli. **Fragile**, ideato e regia e danza di Carla Ghini e Giacomo Galasso. Il 4 aprile si apre con Hero you are!, estratto dello spettacolo che di a compagnia Saluki lo trasmette in un'azione di "Fairplay, Regia (dal 25) con perfezione di danza, voce e video che glorifica i temi della fragilità. ■ **SPAZIO SCENICO**, DAL 21 AL 23 DICEMBRE.

Armonia di Natale
■ MARTINI, DAL 21 DICEMBRE.
Notizie a pagina 44

Poveri di Baghdad
■ PARENTI, DAL 18 AL 20 DICEMBRE.
Notizie a pagina 44

Zona Franca, con Maria Mosca e Francesco Telli, Carla Ghini e Giacomo Galasso, Ubaldo Cajiani e Barbara Tessa. Spazio di improvvisazione e protagonismo interpretato da Barbara Tessa e animato da Maria Mosca e Francesco Telli (compagnia Saluki). Carla Ghini e Giacomo Galasso: l'interlocutrice bel e dal pubblico Milano. Claudio Cojanari. ■ **SPAZIO SCENICO**, DAL 21 AL 23 DICEMBRE.

Laili, di Magdalena Gerli, regia di Renzo Martelli, con Milani Cappello e Alessandra Fracassi. Milani e Gerli vengono reclutati dal buon fermento artista, con il compito di brillare per lui. In cambio della loro anima, in una valle di panna (Saluki, Miki e Ca spazio di ulteriore tema e bellezza. ■ **TEATRO**, DAL 21 AL 23 DICEMBRE.

Stand Up! The New Revolution, di Cecil Rogers & Max Rogers di John Whalton. Un concerto di energia in cui hip hop incontra il gospel e la danza. ■ **SPAZIO SCENICO**, DAL 21 AL 23 DICEMBRE.

Flore di esote, di Ennio e Grey, regia di Guglielmo Ferris, con Elisabetta Ferris e Paolo Casali. La scultura e sculture interpretano i due vuole sparsi a giovani indotta da quale però sono rappresentati di essere spezzati. Chiedera alla sua infermiera di interpretare i due dalle moglie giordane.

di elaborare equivochi e loro fini. ■ **SPAZIO SCENICO**, DAL 21 AL 23 DICEMBRE.

REPLICHE

We Will Rock You - The Musical, di Queen e Boh Ebron, regia di Maurizio Colonna. Spettacolo teatrale sulla leggenda musicale dei Queen. ■ **TEATRO**, DAL 21 DICEMBRE.

Il rovescio e il diritto, di Gianluigi e Edoardo Geronzi, regia di Luca...

Chicago Boys, testo, regia e interpretazione di Renato Serli e con Elena...

Love and money, di Dennis Kelly, regia di Zuzanna...

Il vestito immaginario, di...



ALL'ELFO: IL LIBRO DI ARBENZ

Qualche spazio ad una meliorazione del destinazione, non riproducibile.